

# DEMEURES CHATEAUX

## Région Centre

### Splendeurs d'automne

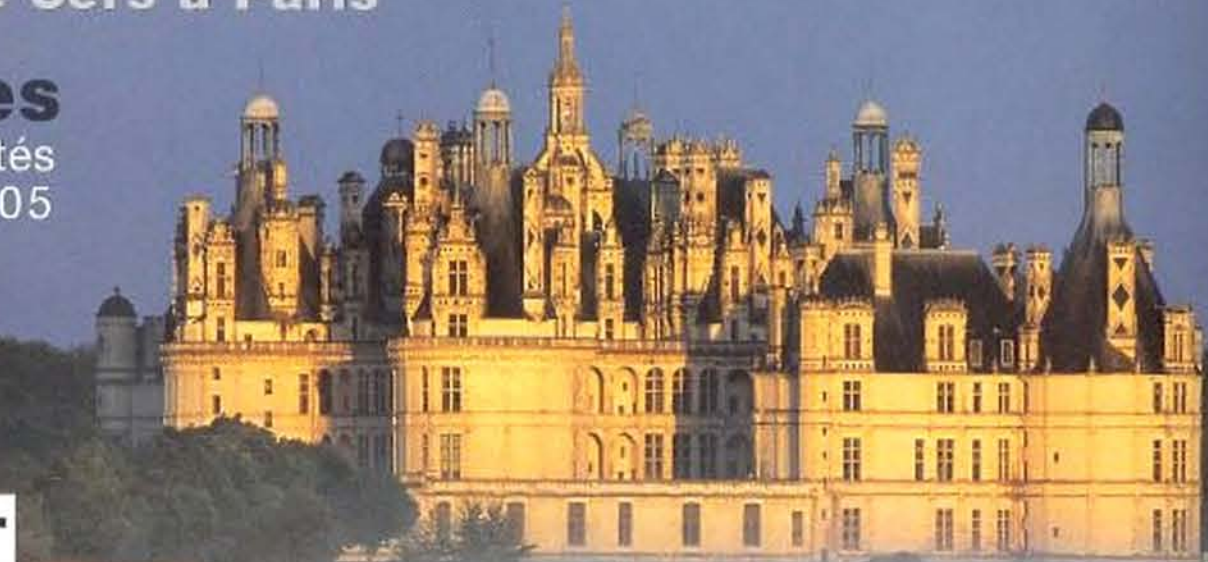
Décoration

L'hôtel de Sers à Paris

### Montres

Les nouveautés  
de Noël 2005

**Immobilier**  
50 biens en vente  
dans la France entière



Domaines de chasse :  
un marché très secret

Paris : Les plus beaux appartements et hôtels particuliers

[www.demeuresetchateaux.fr](http://www.demeuresetchateaux.fr)

M 01512 - 156 - F: 10,00 € - RD



L'hôtel de Sers  
Le passé



conjugué au présent

**Au sein d'une architecture fin XIX<sup>e</sup> préservée, style contemporain et lignes épurées se côtoient en totale harmonie, dans cet établissement quatre étoiles, situé au cœur du Triangle d'or à Paris.**

C'est l'exploit de toute une famille. L'aventure débute en 1999 lorsque Brigitte Bertrand, nouvelle propriétaire, confie la gestion de son hôtel alors nommé le *Queen Elisabeth* à son fils cadet, Thibault Vidalenc. Ce jeune directeur de 30 ans, déjà à la tête de deux autres enseignes parisiennes (le *West End* et l'*Opal*), va alors donner un nouveau souffle à ce vieil établissement aux styles si disparates, qui fut tour à tour hôtel particulier du marquis de Sers, maison de soins, halte de voyageurs puis grand hôtel. Aidé par son frère Thomas Vidalenc, architecte spécialisé dans les domaines privés et les espaces tertiaires, il prend le parti de sauvegarder la beauté du patrimoine existant tout en lui offrant clarté, sobriété et confort. « *Nous nous devons de respecter le lieu de vie de la bourgeoisie de l'époque. Il n'y a pas de décoration outrancière mais juste une mise en valeur de l'ensemble. Avec une touche de modernité dans les prestations pour satisfaire une clientèle haut de gamme* », précise Thomas Vidalenc. Ainsi naquit l'hôtel de Sers. L'essentiel était avant tout de retrouver une certaine cohérence. Les deux hommes décident alors de dégager l'architecture d'origine, occultée par les



Hôtel de Sers © Grégoire Gardette

CI-DESSUS : Meubles design, couleurs chaudes et luminosité caractérisent les chambres de l'hôtel de Sers.

PAGE DE GAUCHE : Les architectes ont décloisonné toutes les pièces du rez-de-chaussée, à l'image du lobby, pour privilégier l'espace.

Hôtel de Sers © Luc Boegly



Hôtel de Sers © Grégoire Gardette



© Hôtel de Sers

© Hôtel de Sers



Hôtel de Sers © Luc Boegy

« À l'hôtel de Sers, le luxe est discret, confortable et chaleureux »

CI-DESSUS, DE GAUCHE À DROITE : La façade XIX<sup>e</sup> a été conservée. Le bar table sur une lumière tamisée et une ambiance zen. Le restaurant, sobre et raffiné, intègre parfaitement le staff d'origine restauré. La cour intérieure a été transformée en terrasse en teck.  
PAGE DE GAUCHE EN BAS : Les chambres sont largement ouvertes sur de grandes salles de bains.



Hôtel de Sers © Grégoire Gardette

► ajouts successifs, qui depuis 1925 avaient fini par complètement l'étouffer. La façade XIX<sup>e</sup> est conservée, l'escalier monumental dans le hall d'entrée et menant aux salons de l'ancien hôtel particulier retrouve sa superbe d'antan, les pièces à vivre sont décloisonnées. Tout respire et s'enchaîne avec beaucoup de fluidité. Passé et présent se mêlent dans une parfaite unité. Dans la galerie des portraits, longue de 22 mètres et à partir de laquelle on peut accéder à tous les espaces importants de l'hôtel : hall, salon, chambres et restaurant, le staff d'origine a été restauré. Le restaurant sobre et design, aux volumes exceptionnels, s'ouvre sur une cour intérieure réhabilitée en terrasse et habillée de teck et d'aluminium.

### Unité parfaite

Un duplex d'ascenseurs a été implanté au cœur du nouvel ensemble pour permettre l'accès aux chambres. Celles-ci privilégient l'espace. Au nombre de 52, dont 7 suites, elles sont dispersées sur 8 niveaux et certaines offrent des surfaces pouvant aller jusqu'à 80 m<sup>2</sup>. A l'image de cet appartement disposant de sa propre cuisine ou de cette suite panoramique au

dernier étage dont la terrasse de 20 m<sup>2</sup> donne sur les toits de Paris. En ce qui concerne la décoration, l'agencement des pièces, le mobilier, les couleurs ou les matières, là aussi l'unité est perceptible. Elles reprennent à peu près toutes le même modèle. « Rien n'est en trop ni ne dépasse. Il n'y a pas vraiment de déco, c'est l'architecture qui fait tout ! », explique l'architecte.

### Ambiance des hôtels particuliers du XIX<sup>e</sup>

Dans les chambres, les meubles en bois de rose rappelant l'époque classique ont été dessinés afin de s'intégrer parfaitement aux volumes. Tout s'imbrique pour permettre une circulation optimale. Chaque chambre est largement ouverte sur la salle de bain par une double porte sur pivots. En marbre reconstitué et faïence, elles s'imprègnent de l'ambiance des hôtels particuliers du XIX<sup>e</sup> siècle. Les tissus ont été sélectionnés pour leurs qualités en tant que matériaux : les rideaux en taffetas, dans un dégradé de rouge et de violet, protègent la façade intérieure, les fauteuils et autres méridiennes, tapissés de laine, procurent confort et chaleur, le coton des draps offre la douceur pour la nuit.

Si on ajoute à cela tout l'équipement high-tech nécessaire à un confort maximum (TV, DVD, chaîne hi-fi, connexion Internet, air conditionné...), on obtient des chambres qui ne sont que fonctionnalité, sobriété, raffinement et bien-être. Description qui s'applique également pour le spa que l'on retrouve au sous-sol de l'établissement. Entre sauna, hammam, massages ou fitness, la beauté et la détente sont aussi au rendez-vous. « Réaménagé et restauré, l'hôtel de Sers retrouve aujourd'hui sa vocation originelle : celle d'un « home » accueillant, au luxe discret, confortable et chaleureux. Mais c'est une maison en mouvement. Tous les mois, nous refaisons deux chambres. Peintures, moquettes, je veux que tout soit parfait. Et, surtout, je ne veux pas réaliser, dans dix ans, qu'il faut tout recommencer... », conclut Thibault Vidalenc. Témoin des fastes du Paris du XIX<sup>e</sup> siècle, ce tout nouvel hôtel de Sers continuera sûrement à faire parler de lui tout au long du XXI<sup>e</sup> siècle.

Céline Varnier

(Voir carnet d'adresses p. 86)